

[illegible]

مساجد الأشرفية والتاج والجوقة والوحدات
 أبو بروس - يحيى أبو زين - السلام - جبل بنات، مستشفى البشير
 - غالب الزاغة - الشكوك توفيق الشيخ - القعاء بن عمر - محمد رامز
 - انس بن مالك - عصام نيب - مبرة صلاح الدين - عيسى حزام - حسن
 البراوي - عصام ممتاز - الشيد / التاج - محمد ربحي - الهادي علي -
 عباس البدي - البقاعي - محمد الشراعي - محمد التميمي - عبدالرحمن

وقال أن تزامن العقد المؤثر العربي الدولي الأول لحماية البيئة في الاجتماع السنوي لجمعية الأعلامات التجارية الصينية في ٢٠١٠ ليس مصادفة، بل هو نتيجة التحية للصناعة الصينية في الآزير وما حققته من تقدم إذ أن هناك الآن خمسة عشر مصنعا تنتج الشواء حسب المواصفات الدولية، بخلاف ثمانية صناعاتها السنوية ٢٠١٠.

ويذكر أن حوالي ٧٠٪ تقريبا من إجمالي صادرات الآزير، يسهم تقريبا زيادة عدد المصانع إلى واحد وعشرين مصنعا. ما يهيئ

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مركز الدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية
الجامعة العراقية - بغداد

ثقافة

حكاية النص الأول

«حكاية النص الأول المنشور لصاحبه» ... شهادات قد تطول حلقاتها عبر صفحات «الرأي الثقافي» يتحدث من خلالها المبدعون في الأردن عن ما هو أهم من النص ذاته، عن أولى الكلمات، وعن نبضها الأول، واستلقتها .. وحراقتها..

في هذه الحكاية / الحكايات .. يمكن ان يتحسس القارئ قاسما مشتركا يشبه اعلانا ابداعيا يستهله الكاتب وهو يقبض على زمن ما ... أو ربما لحظة» ما .. غارقا في تفاصيلها الحميمة ... ومضاء بها:

* تحقيق: محمد هديب

القاص رسمي أبو علي

أتاحت لي فرصة نادرة وأنا فتى في الثانية عشرة عندما كنت طالبا في بيت لحم عام ١٩٤٩ أن نشرت في المجلة السنوية للمدرسة مقالا أصف فيه وقائع الحفل الرياضي الذي كان يقام في نهاية السنة. وبالطبع كنت سعيدا وفخورا أن أرى مقالي الصغير موشحا باسمي لأول مرة في حياتي.

ولا يمكن القول أن المقال كان ابداعيا، بل كان وصفا خاليا من الجمل الانشائية التقليدية التي يرغب المدرسون عادة أن ترد في مواضيع الانشاء، تعابير مثل: «أسد غاب» ورغم أنني لم أهتم هذه الاضافة إلا أن أرى صلة بين الطلاب المتواضعي الملاسن والهيئة وبين اسد الغاب، لكن لم يكن بالإمكان أن اعترض.

ثمان وعشرون سنة حتى انشر ماتي ابداعية الأولى في مجلة الاداب البيروتية عام ١٩٧٧ اثناء وجودي في بيروت، وهي قصتي المعروفة لكثيرين بعنوان «قط مقصوص الشاربين اسمه ريس» والتي حملت عنوان أولى مجموعاتي القصصية.

كثبت هذه القصة على أربع دفعات على مدى أربعة أيام، في شتاء ذلك العام، ولا أعرف ما الذي جعلني أخذ القصة وامضي بها إلى الشاعر محمود درويش طالبا منه أن ينشرها في مجلة «شؤون فلسطينية» الصادرة عن مركز الابحاث الفلسطينية في بيروت في تلك الفترة والتي كان يرش تحريرها، قرا محمود القصة ولم يخف إعجابه بها، بل أنه قال بانها واحدة من أفضل

عشر قصص قصيرة قرأها في حياته، ولكنه اضاف بأنه يمتدح من عدم نشرها في مجلة شؤون الفلسطينية الرصينة ذات الطابع الاكاديمي.

وكتطبيب لخطايري تبرع القاص والروائي اللبناني الياس خوري والذي كان يعمل في المركز أيضا بنشرها في مجلة الاداب البيروتية، والتي نشرت فيها في اول عدد تلي تسليمها لرئيس التحرير.

كان غمزتي اربعين عاما عندما كتبت هذه القصة، أي انني بدأت مسيرة الابداع القصصية ولاحقا الشعري والروائي اعتبارا من سن الاربعين وعندما افكر في هذا الامر فأنني اصل إلى اعتقاد بانني كنت اخزن واتفاعل واتصم طيلة هذه المدة حتى انزل كبيرا ومكتملا، فأنا لا احب التدرج إطلاقا ولست من النوع الذي يكتب خمس مجموعات تجريبية لتأتي السابعة في المستوى المطلوب.

لقد اغفيت نفسي وقرائي من محاولات البحث والتجريب ففضلت أن ابدأ مكتملا ببصمات مميزة، الأمر إلى أقر به كثير من النقاد بون مواربة، وأرجو أن لا أكون مبالغاً إذا قلت بانني لم استطع أبدا أن اتجاوز تلك القصة لأنني عرفت أن كل ما كتبه بعد ذلك لم يخرج من إطار فرة ذلك القط التي نكرت بانها لا تخلو من بعض الصناعات.

وفي لقاء ليس بعيد مع القاض الفلسطيني محمد علي طه في دارة الفنون قال بأنه لا مرجعية بعد للقصص الفلسطينية، ولذلك فإن التجريب والبحث لا يزالان سبيل الموقف.

بعد المحاضرة قلت له بأنني اختلفه الرأي وقلت له بأن القصة الفلسطينية المستقبلية ستخرج حتما من فرة ذلك القط، كما خرجت الروايات الروسية من معطف غوغول، سألتني اذا كنت ارى ذلك قلت:

القاص الياس فركوح

ما كتبه أولا ليس ذاك الذي نشرته الجريدة كأول نص قصصي لي، كانت المسافة الزمنية بينهما كبيرة، تسع سنوات بالضبط بين ١٩٦٧ و١٩٧٦ لكنها ليست مجرد مسافة بين زمني، بل مسافة بين وعين، هكذا انظر إليها الآن.

لم يشجعي أحد، ولم اطلب بالمقابل النصيحة من أحد، كأنما لقرار كان مصصوما في داخلي منذ البداية، لكنه ينتظر التوضيح ولا تعجل، لهذا فاني اعد من الكتاب الذين بدأوا النشر متأخرين، وليس من تدم في هذا بالطبع.

كنت قد تخرجت من الجامعة وعدت إلى عمان، تحت قصة من دفاتر بيروت وأرسلتها إلى جريدة الشعب، تلقاها المحرر الثقافي فيها (الزميل ابراهيم خليل) وعمل على نشرها (هي الظروف التي تعمل على تركيب توارخها الجميلة) في آخر يوم للسنة ١٩٧٦/١٢/٣١ قصة رأس السنة!

هكذا ولد اسمي كقاص جديد عبر انقاس السنة الأخيرة، وطبع تحت عنوان القصة «بروميتيوس يستحضر المطر» بالطبع فرحت وبالطبع اشتريت أكثر من نسخة، وبالطبع المجرم الزمن للانقلاب التدريجي للمواقف من حماس الاستقبال للنصوص الأولى إلى فتور التلقي.. إلى شراسة الهجوم حد الشخصية، إلى محاولات الفهم الناقصة عموما، أقول: مع توالي هذا كله تحول القرح إلى انقاص مسؤولي لا طاق احيانا، لكنني اجالد واتحملها غالبا، صارلدي مشروعي، ولم يعد للنشر من موعدا خارج ميقات الانجاز، لكل

كتابة بداية نحكي عنها بيقين ومعركة، أما كيف ستؤول إليه فإن النصوص وحدها تلك الافصح، غير انها في يقيني ليست سوى بعض البعض، من احتضاد لا يظهر منه الا النذر اليسير.

ما اخذت هذه الكنبه الجميلة.. وما أصدقها!

كل ما انكره.. انني خرجت ذات مساء نظيفا معافى من حارثنا الرطبة ذات الابواب التي تحضن النساء في حلقات دائرية.. وذات الأشجار التي تبدو كحيوانات اليفة خلف سناسل البيوت، واني تركت خلفي يومها ضجة ما بعد الظهيرة، تلك الضجة التي يبعثرها الأطفال عند حواف البيوت، بالشتائم والالعاب الطازجة! هل كنت في العاشرة.. ربما..

انكر اني توجهت للسوق.. واني حينما وقفت امام «ابو السعيد» المجرم الزمن للدرجات الهوائية وقفتها في اريد، طلبت منه استئجار دراجة بحالة جيدة ولدة ساعة، واني اعلمت الدرجات الهوائية واتجهت بها نحو البيوت الينقية نحو الحي الشرقي الذي كان له شوارع النظيفة وأشجاره النظيفة وشرفات بيوت النظيفة ايضا.

انكر ان طفلة جميلة ونظيفة خرجت من وسط اشجار بيتية

بثياب انيقة وملامح مليلة، وقالت بصوت لا يمت لطبقتي بصله: يا دادا علمني على «السكليت» وانكر انني تسمرت في مكاني واني هبطت عن الدراجة وكأني فتى نبيل عرضت عليها الدراجة وبأب جم... ساعدتها في ركوب الدراجة أمسكت بيدها فوق القود.. وأمسكت بمقعد الدراجة من الخلف وسرنا معا.

لم اكن ادري ان هذا هو الاحتكاك الأول.. والاشتغال الأول.. مضت الساعة بسرعة ونحن نتحدث بما يشبه الهمة! وفي لحظة غامضة تركتني الطفلة النظيفة وغابت بين اشجار سامقة لبيت كبير.

وعدت بالدراجة إلى «ابو السعيد» الذي عنفني على تأخري.. عدت في اليوم التالي بالدراجة ذاتها ولم أجدها.. عدت في اليوم الذي يليه.. عدت بعد اشهر.. بعد سنوات ولكني لم أجدها.. وظلت الطفلة النظيفة مثل الوشم في الذاكرة.. في مطلع السبعينات.. وحينما بدأت احس باني اكف عن كوني قارئا، واني لم اعد اتلقى ما أقرأ بسذاجة، وان القراءة بدأت تخلق عوالم قادرة على اقتحامها في الداخل وفي المناطق «الحرمة» وأثارة اضاءات جديدة، بدأت احس اني مثل كاس امتلأ وطغى سطحها.. بدأت احس بأنه يتوجب علي ان اخرج

ثرائر داخلية كثيرة تجويني واختراقات كثيرة، بدأت احس بفنرة ان اكتب.. وكان ان كتبت الشعر ومزقته.. وكتبت قصصا تجريبية مثل التلاشي والحياة للاشيء.. ومزقتها لكنني اذكر مرة أو ذات مساء.. اني جلست وكتبت قصة «المعطف» التي تحكي عن علاقة طارئة بين فتى وفتاة.. علاقة يحكمها المطر.. وفراغ الشارع من المارة.. علاقة تحدث داخل المعطف، ويوجع التلاصق والاحتكاك فيها دفء المعطف.

والان وبعد كل هذه السنوات التي مرت، استطاع التيقن والتأكد من ان فتاة المعطف لم تكن الا الطفلة النظيفة المليلة وفتى المعطف لم يكن الا انا.. الولد الذي غابر حارته ذات مرة واستأجر الدراجة الهوائية، مع فارق واحد هو ان فتاة هذا المعطف ظلت وحيدة بعد أن اكد تركها فتى المعطف.. ربما فلت هذا بدافع الحد على الفتاة التي غابت وتركتني وحيدا مع الدراجة الهوائية!

القاصة بسمه النصور

اذ لا بد من حكاية! والحكاية انه منذ بدأ وعي بالاشياء يتبلور، ادركت بانني «العذراء السوداء» ليس ضمن عاطتي فقط، بل في المناطق «الحرمة» وان ثمة صدفة ومشيئتي بتلك اللعنة، حسنا.. «لعنة الكتابة» عبارة تقليدية ومكررة ولا تخلو من استعراض ومع ذلك اصبر

عليها بشدة، لانها ببساطة الحقيقة، فالكتابة لعنة، انها تحيل الحياة إلى سلسلة من (الحييمات) الصغيرة والكاتب ملعون منذ اقتراف كلمته الأولى! لسبب غامض قررت ان اصبح كاتبة قصة قصيرة، لم ابحث حينذاك ما الذي دفعني إلى القصة القصيرة بالتحديد، اظن ان للامر علاقة بما اتصف به من كسل وعدم صبر، وملل سريع ولانني لا اطلق الجلوس في مكان واحد لفترة طويلة، وامقت بشدة الانهماك في الاشياء لذلك لا اعتقد انني سوف اكتب رواية مثلاً.. رغم محاولاتي المتقطعة ورغيفتي الدفينة في ذلك.

اما حكايتي مع النص الاول المنشور وبذلك اتجاهل عشرات النصوص المبكرة والتي ظلت حبسة ادراجي او انتهى بها الحال في سلة القمامة.

كثبت اول قصة في حياتي تحت عنوان تافه هو «عندما يصحو الحلم» كتبته على عجل بعد ان عدت من مفهى القاروقى كنت قد شربت القهوة مع مجموعة صديقات وكان على الطاولة القابلة رجل وحيد.. يحسني قهوته وينفث السجائر ويبدو غارقا في افكار عميقة.. وحزينة وغامضة، بدا الرجل لي غير عادي ومحملا بالأسى والعذابات الروحية.. إلى ان انضمت اليه امرأة بصحبة طفلة صغيرة.. عندها لم يعد المشهد غامضا او موحيا بشيء.. لان الطفلة اخذت تيكبي وأخذ هو

يقرعها مثل اي اب يؤدب اطفاله حين يسبشون التصرف، احسست ان القصة قد كتبت نفسها وما كان علي الا العودة الى مكتبي الصغير وتسجيل ما حدث امامي مع قليل من التصرف.

كتبتها على عجل، واعتقدت وقتها انني حققت انجازا عظيما، واضفت شيئا مهما للادب العالمي الحديث، امتلأت بذلك الزهو حين تصدرت قصتي ملحق «الدستور الثقافي» وكان الدكتور نبيل الشريف وقتها المحرر الثقافي حين شاهدت اسمي مع الاسماء الاخرى المكروسة والكبيرة احسست ان لإسمي طريقا خاصا واني اهم شخص على وجه البسيطة وان لا أحد في العالم يمكن ان يتفوق علي، هكذا ببساطة اخفيت انجازات البشرية برمتها ونصبت قصتي بداية لعهد جديد.

استمر زهوي في اوجه لا يام حتى صادفت صديقا سوف اعتر عن ذكر اسمه لانه لم يعد صديقا، وربما لم يكن صديقا في اي يوم، قال لي بقل بارد: ان فكرة القصة جميلة لكنني افسدتها بثرثرة الفارغة واضاف ان القصّة رديئة ومستعجلة وان علي ان اشطب جزءا كبيرا منها حتى تصبح معقولة!

حققت بالطبع على الصديق لدرجة تمنيت قتلها او ان سيارة يقودها سائق ارعن تقوم بهرسه تحت عجلاتاتها، او ان يصاب بذمة قلبية مفاجئة، او ان يفقد الذاكرة... باختصار ان تحصل له مصيبة تلغيه من الوجود، ولكن لم يحدث له شيء سوى انه افسد لي حياتي.

كان علي بعد ذلك ان اتواضع قليلا، وان اهبط من عليائي، احسست باحباط ليس له مثيل، واعترفت امام نفسي بعد اعادة قراءة القصة بوجهة نظر الصديق استعدت بعد تلك التجربة بعض توازني ولم اعد استعجل الامور وتحصنت تماما من الانبهار، واخذت اكتب بهدوء.

وصراخ امرأة
في يدها رأس رضيع
ينظر لي وهو يحرك تكفيه..
مسحت الدهنة عن وجهي
ونظرت إليه
فاذا لحم ينزف
وأصابع رضيع ترتف
تبحث عن شيء تمسكه
فسقطت إلى الأعماق
...

كم في حساب الزمن
مر على موتي
حتى استطاعت أن يعيدني إلى صوتي
من لست أدري من...
...

حين استفتت،
كنت في عوامة من الطين
وكان حولي بشر كالأرواح الشياطين
رفعت رأسي،
أسقطوا عيونهم علي
ملينة بالنور
يا..
إنهم حملة القبور..
...

تبسموا حين رأوني معهم أجري
يحملني قبيري
عرفته
من لملمس الطين
تكوينه كان كتكويني
رائحتي.. ذاكرتي.. حتى شراييني
أحسستها تنقل بين جسدي وطينه الماء
صرخت..
ضج الصوت في معابر القضاء
وأورقت كل الدنيا أذان
أدركت عيني
كان الرموز والأسماء
تطو رويدا فوق سطح الماء
وكان، مد البصر
يخسر الطوفان..

أبصر أقدام مبنورة
ترشح لبناً.. فوق مهبو مهجورة..
وعويل
وجذوع نخيل
كلا يحضن شغقة المقطوعة،
والطلع يسيل..
تلخها الأمواج
فقطفوا شغفات النخل
ويطوق الطير
وتطوق الأنداء
وتغيب جميعا
لا يبقى غير جذوع جرداء
ومهبو خالية تتأرجح فوق الماء..
...

يا أحداقاً ليس ترى
يا أذاناً لا تسمع
من يملك الآن
أن مرأياً الدنيا أجمع
لا شيء يرى فيها
إلا جرح يدمي
أو عين تدمع..
...

أختفي في الدهلة،
لا أدري أين
منطقي الروح
منطقي العينين
ولذا يدور شياطين
في عوامات من طين
تخترق الدهلة نحوي..
تذكرني
هذي الأوجه أعرفها..
وارتفع الموج فطوق أوساط النخل إلى ان
محب كل الأعناق دما..
أوشكت اصبح
فقطت وجهي كومة لحم
وعصافير..

فتركن أجساد عارية
تتركها الأمواج
تغطي الأقدام
تغطي السيقان
تغطي الأعناق..
تطلى..
...

تفتح القوس
سبا عبر القوس المفتوحة توميء
وي..
لو كان معي أقدامي
لو لمعني وعظامي..!
ترتفع البله زيدا بركانياً
تفتح فوهة
تنهض غابة قصب تحمل جسداً أبيض
مفغور العينين
تدلى من فيه السجائر فمس الذقن
وانخسف الموج
فمال الجسد المحمول إلى القاع
مأرب يزحف من كل فجاء الأرض..
...

إنقلب الطوفان
ونبت كتلة لحم أسود تصرخ
واخلطت الموج قلم اثنين من وجه الصارخ
إلا
عينين مرقنتين تخزان دماً،
ورأيت أكفا سودا تغرر في العنق السوداء
فتفرق إلى أن يتفجر من شقيها الدم..
تسحبها الأيدي السود إلى الأعماق
فتعمرها البله
أبها الأذان
ما زلت أحوض في الطوفان
ألقط أعلاما لسيا..
...

والصفت شفتاي بقصر لحمي
أرفع..
فأضأت بين يدي شظية برق
وإذا القرص اثنين التصقا عند الفم
الأكبر معجون بضفائر
الأصغر خصلة شعر
فقت هامتها خضيمة
تدلى فوق الجبهة
...

الخضرة: الودعة
تطوق عدد الرمل عيون
تيكي
ثم تغيب إلى القاع
يرتفع الموج وينهد
...

أبصر مصفاة يحكي
وعجائز نخل تيكبي
وعصافير..

أشجرة الأرض
فتمسح طوال الليل صراخ
الموتى
فاذا أشرفت الشمس اختبأ
الأكل والمأكول
فلا تسمع صوتا
...

تنشرب بعرض الكون نراغان
ويطو المد
فتظهر ساقان
ومسامير وقضبان
ورأس يتدلى..
...

الدهلة كلمة أكيدة بمعنى الغرين أو الطين
الأحمر اللزج
بيكي
ويسير
تتبعه آلاف الصليبان..
...

تخرج من قلب الموج رقاب
تمتد
تأوب برؤوسها فوق الدهلة
مفقورات الأقواء
مفقورات الأحداق
تنظر عمق الكون
تصرخ عمق الكون
ثم تعود إلى الدهلة ملوياً الأعناق
...

أصداف الأميين تطفو،
تيكي
ثم تغيب إلى القاع..
...

أقرى ريباً بيدي خلال الجسد الديموي
الزاحف..
كف ججم البيضة
قطعت من معصمها
تمسك تدياً
والتي يسبح حلياً فوق أصابعها
الخصوبة
بالدم
اتمتد،
...

أبصر أقدام مبنورة
ترشح لبناً.. فوق مهبو مهجورة..
وعويل
وجذوع نخيل
كلا يحضن شغقة المقطوعة،
والطلع يسيل..
تلخها الأمواج
فقطفوا شغفات النخل
ويطوق الطير
وتطوق الأنداء
وتغيب جميعا
لا يبقى غير جذوع جرداء
ومهبو خالية تتأرجح فوق الماء..
...

يا أحداقاً ليس ترى
يا أذاناً لا تسمع
من يملك الآن
أن مرأياً الدنيا أجمع
لا شيء يرى فيها
إلا جرح يدمي
أو عين تدمع..
...

أختفي في الدهلة،
لا أدري أين
منطقي الروح
منطقي العينين
ولذا يدور شياطين
في عوامات من طين
تخترق الدهلة نحوي..
تذكرني
هذي الأوجه أعرفها..
وارتفع الموج فطوق أوساط النخل إلى ان
محب كل الأعناق دما..
أوشكت اصبح
فقطت وجهي كومة لحم
وعصافير..

أبصر مصفاة يحكي
وعجائز نخل تيكبي
وعصافير..

أشجرة الأرض
فتمسح طوال الليل صراخ
الموتى
فاذا أشرفت الشمس اختبأ
الأكل والمأكول
فلا تسمع صوتا
...

تنشرب بعرض الكون نراغان
ويطو المد
فتظهر ساقان
ومسامير وقضبان
ورأس يتدلى..
...

الدهلة كلمة أكيدة بمعنى الغرين أو الطين
الأحمر اللزج
بيكي
ويسير
تتبعه آلاف الصليبان..
...

أبصر أقدام مبنورة
ترشح لبناً.. فوق مهبو مهجورة..
وعويل
وجذوع نخيل
كلا يحضن شغقة المقطوعة،
والطلع يسيل..
تلخها الأمواج
فقطفوا شغفات النخل
ويطوق الطير
وتطوق الأنداء
وتغيب جميعا
لا يبقى غير جذوع جرداء
ومهبو خالية تتأرجح فوق الماء..
...

يا أحداقاً ليس ترى
يا أذاناً لا تسمع
من يملك الآن
أن مرأياً الدنيا أجمع
لا شيء يرى فيها
إلا جرح يدمي
أو عين تدمع..
...

أختفي في الدهلة،
لا أدري أين
منطقي الروح
منطقي العينين
ولذا يدور شياطين
في عوامات من طين
تخترق الدهلة نحوي..
تذكرني
هذي الأوجه أعرفها..
وارتفع الموج فطوق أوساط النخل إلى ان
محب كل الأعناق دما..
أوشكت اصبح
فقطت وجهي كومة لحم
وعصافير..

تربية علوم تكنولوجيا

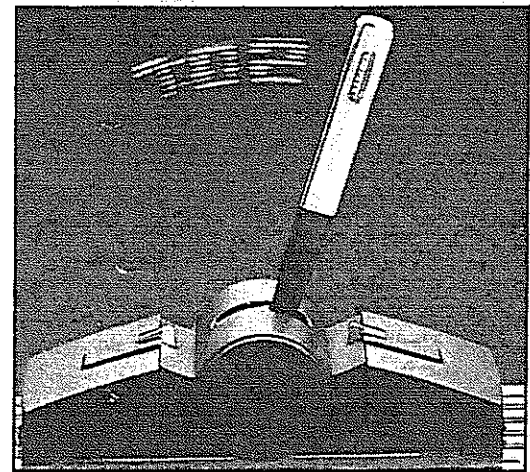
الطفل والفُلو في الحنان

يوسف عبدالله محمود

من المشكلات التي يعاني منها الآباء والأمهات في أيامنا هذه ما لمسته عند أطفالهم من إصرار على تلبية كل ما يطلبون وإن كان الذي يطلبونه ضرورياً. ومن المؤسف أن بعض هؤلاء الآباء والأمهات يمثلون لطلقات أطفالهم بحجة أنهم صغار، أو لتشجيعهم على الدراسة؛ وبناء عليه، ينشأ هؤلاء الأطفال نشأة غير سليمة، يؤثرون الخير لأنفسهم، دون اهتمام بمصلحة الآخرين. ولما كانت النشأة السليمة للطفل تقتضي من هؤلاء الآباء والأمهات تربية صغارهم على الخلق الكريم، بحيث لا يبالغون في إغراق الحنان عليهم حتى لا يتمادوا في طلباتهم التي تكلف الأسرة نفقات قد لا تحتملها، ناهيك عما تفرسه الاستجابة المستمرة لهذه الطلبات من عادات مدمومة في نفوس الأطفال، كان من الضروري إشعار الأطفال أن بعض طلباتهم غير مشروعة ومن ثم لا يمكن تلبية. في هذه الحالة على الآباء والأمهات أن يحزموا أمرهم إزاء الحاج أطفالهم والذي قد يأخذ طابعاً استفزازياً كان يهدد الطفل بعدم المذاكرة إذا لم تستجب طلباته أو أن يلجأ للكذب والتمرد على أوامر والديه حتى يبعثا في النهاية...

والواقع أن الغلو في الحنان وتعويد الطفل على تلبية كل ما يطلب يحول دون التزامه بالقيم والثل التي تحرص على تربيته عليها. ولعلنا لا نبالغ حين نقول أن ترويض كثير من الأطفال على أوامر آبائهم وأمهاتهم يعزى إلى هذا الأمر في الحنان الذي من شأنه أن يخلق لديهم نزعة شريرة قد تؤثر على حياتهم في المستقبل. وكمن أب أو أم سمعها هذه الأيام يعززون سوء سلوك أبنائهم حين كبروا إلى كثر «التلبليل» الذي اغرقوه عليهم بحساب وبغير حساب حين كانوا أطفالاً... والسؤال هو: لماذا لا نضبط عواطفنا منذ البداية حتى لا يطمع الطفل فيما، فيصير على تحقيق كل ما يريد! مرة واحدة نقول له فيها: لا، مستحبه يتوخى الواقعية في طلباته!

الوقت معلق في الهواء



تقدم التقنية كل يوم الجديد في عالم الساعات، والكثير منها ساعات تقليدية تقريبا ولكن مقابل ٥٠ ديناراً ومن السوق البريطانية، يمكنك الآن شراء هذه الساعة الطرية التي تجعل الوقت «يطير». الساعة 2000 Swing Clock Time تبدو كالبثول، وعند تحريرها فانها تهتز منتقلة من جانب إلى آخر، لتقوم بنفس اللحظة شاشة نابضة خضراء من البلورزات السائلة (بغضف) الوقت إلى الهواء، حيث يمكنك قراءة وقت وهو معلق في الهواء فوق الساعة.

ارتفاع الساعة ١٩ سم، وهي تعمل بباربيت صغيرة.

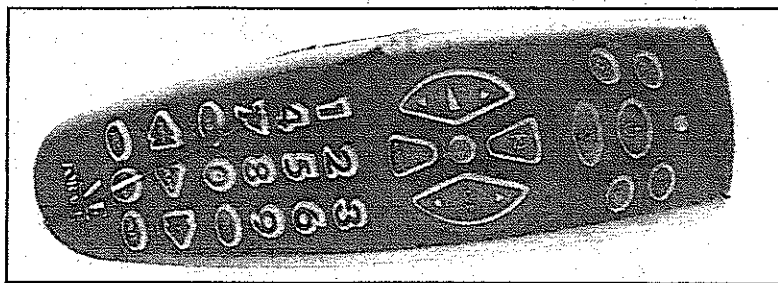
تزايد وفيات النساء بسرطان الرئة

ويبحثون آخرون من كلية الصحة العامة التابعة لجامعة إيجوري الأمريكية بمقارنة نتائج دراسات كيرين أجريتها بدعم من جمعية السرطان الأمريكية، الأولى شملت الفترة من عام ١٩٥٩ إلى ١٩٦٥م، والأخرى شملت الفترة من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٨م. وقد جاءت الزيادة هذه رغم ذلك التقد من مجال استخدام الفلتر في السجائر، وطووير سجاير منخفضة القطران. الا انه رغم هذه الانباء

تناول القهوة باعتدال لا يهدد الصحة

يبدو أن تراجع استهلاك الأمريكيين للقهوة خلال العقود الأخيرة أخذ بالانعكاس بفعل التنوع المتزايد في أشكال تناول القهوة، ونتيجة للأخبار الجديدة عن العلاقة بين القهوة والصحة. في السنوات الأخيرة، أدت نتائج دراسات كبرى، ونتائج أبحاث جادة إلى تغيير كلي في نظرة الطب إلى الأثر السليبي لتناول القهوة على صحة الإنسان. في عام ١٩٦٢ وصل استهلاك الفرد الأمريكي للقهوة إلى ٢.١٢ كوباً في اليوم. ومنذ ذلك الوقت أخذ معدل الاستهلاك بالتراجع حتى وصل في منتصف التسعينات إلى ١.٧ كوباً، وذلك وفقاً لما جاء به نتائج دراسة مسح أجرتها في الشتاء الماضي الجمعية الوطنية

جهاز تحكم عن بعد متميز فعلا



جهاز التحكم عن بعد المسمى Remote Control for All يمكنه التحكم في كل الجهاز الذي طرأ له تنهات. يقول د. جيمس ميلز، والذي درس تأثيرات الكافيين على العمل، بدعم من المعهد الوطني (الأمريكي) لصحة الطفل ونمو الإنسان في بيتسدا / ميريلاند: أن من يتناولون القهوة بكثرة - ثمانية أكواب أو أكثر يوميا - هم غالبا ممن يجهلون أنفسهم بالعمل. وعند من يمتدون

يقول فريق من الأطباء من اليونان وألمانيا أنهم توصلوا إلى أسلوب ثوري في معالجة مرض التصلب المتعدد، وأن نتائج التجارب الأولية كانت مشجعة للغاية. د. ديمتريس كوندورس استاذ الأعصاب في جامعة باتراس غريس، د. هانز كورن هوبر مدير مستشفى جامعة أوام الألمانية، قالا أن أسلوبهما العلاجي يعتمد على استخدام مزيج من عقار السرطان

والامونوغلوبين الذي يثبط إنتاج خلايا الدم البيضاء. وقد اختبر الباحثان أسلوب المعالجة هذا لمدة ١٨ شهرا وعلى ٣٢٠ شخصا. يظهر أي تحسن باستعمال العقاقير التقليدية مثل الانترفيرون والتكويريرون. وقد كانت النتائج واعدة، إذ ظهر تحسن واضح في ٥٨٪ من المرضى، وبعض التحسن في ٤٠٪ منهم في حين لم يظهر التحسن في ٢٪ المتبقين أي تحسن.

اعادة فتح الانابيب يحقق الحمل

د. سمح خوري

العلاج بعد دراسته لما تجمع لديه من معلومات مخبرية وفحص التصوير بالأشعة لكل حالة من حالات العقم، والاستئصال الجراحي للعائق، هو من الخيارات التي يلجأ إليها الطبيب في معظم الأحيان، وقد سجلت الجراحة الدقيقة «المهيرية» في السنوات الأخيرة تقدما باهرا، وبفضل الجراحة يتم فتح الانابيب وتخبرها من الانسدادات أو قطع الأجزاء المتليفة ووضع قطع الجراحة تستخدم طريقة حقن كوكيتل من الأدوية مؤلفة من (البينسلين، والكورتيزون والانزيمات) في الرحم والانابيب، وهذه الأدوية تزيد من نسبة نجاح العملية. وبعد بضعة أيام، حيث تمنع حدوث التصاقات جديدة في مكان العملية، بعد ذلك يعاد استخدام التفخ الانبوبي في الأيام الباقية التي تلي يوم العملية ولعدة مرات حتى يتأكد الطبيب من تسرب السائل في الانابيب بصورة نهائية.

إن نسبة حصول الحمل جراء العملية الجراحية المتناهية الدقة تقع في حدود الثلاثين إلى ثلث من النساء المصابات، وذلك في السنة الأولى بعد العملية وعندما تقبل كل الطول يخضع بعض الأزواج لعملية تلقيح خارج أجسامهم (طفل الانابيب) وهذا يتطلب إخراج البويضات من مبيض المرأة وتلقيحها بمبيي الزوج، ثم إعادتها إلى الرحم، إلا أن أفضل ما يمكن أن تحققه هذه الطريقة هو نجاح نسبة ١٦٪ من حالات الحمل. وتوجد اليوم تقنية جديدة لفتح الانابيب من دون تعريض المرأة للجراحة وهي حل جديد وواعد وبأقل كلفة، وهي عبارة عن تمرير جهاز متعدد الانابيب إلى القسم المسدود من الانبوب الرحمي ونفخ بالون عند نقطة الانسداد لتوسيع الانبوب، وهذه الفكرة مستوحاة من فكرة البالون لفتح شرايين القلب المسدودة. هذه التقنية تصلح فقط لحالات الانسداد الموجود في القسم الأول من الانبوب ويقال إن هذه الطريقة قد أعطت بعض النجاح وتحقق الحمل، لكنها لا تحل المشاكل الكثيرة المرتبطة بالعمل. بل تعطي خيارا جديدا لكثير من الأزواج المحرومين من الحمل، ولذا فإن الانابيب، وذلك من التعرض لمشاكل الجراحة المهيرية.

تؤدي التبدلات التي تصيب الانابيب الرحمية غالبا إلى العقم، إذ تلعب هذه الانابيب دورا كبيرا في عملية التقاط البويضة ونقلها وفي عملية الإلقاح نفسها، وعلاج العقم الناجم عن انسداد الانبوب الرحمي هو الأكثر صعوبة وتعقيدا من غيره، وهو يتطلب لذلك مهارة فائقة ومعرفة فائقة عميقة ودقيقة في هذا الحقل من جانب الطبيب المختص. يقول د. سمح خوري، وهو استشاري أمراض النساء في مستشفى عين شمس، إن نسبة نجاح العملية الجراحية في حالات العقم الناجمة عن انسداد الانبوبين، يتجسم انسداد الانبوب الرحمي عن أسباب مختلفة أهمها:

١. التهاب ملحقات الرحم بجراثيم مختلفة لم يعالج في بدايته.
٢. إصابة الانبوبين بداء بالبطانة الرحمية (الاندوميتريوز) وهذا الداء عبارة عن ازدياد بطانة الرحم إلى الانبوب الرحمي ما قد يتكون جراء ذلك عقد صغيرة داخل الانابيب، خاصة في القسم الخلفي للانبوب تؤدي إلى إغلاق الانبوب جزئيا أو كليا وتبلغ نسبة الإصابات بداء البطانة الرحمية الانبوبي في فترة سن النشاط، التناسلي حسب بعض الإحصائيات (٢٥ - ٣٠٪) الأمر الذي يعطي لهذه الافة أهمية كبرى بسبب نتائجها السيئة التي تنعكس على عملية الانجاب.
٣. ومن الأسباب غير الانتهازية والمحفطة في انسداد الانبوب قد تكون الإفرازات الانبوبي التي تتجدد وتسد القسم من الانبوب الذي يؤدي إلى الرحم.

ولاعادة الخصوبة هناك العلاج بالبالون أو بالجراحة والطبيب المختص هو وحده الذي يقرر نوع

هواتف خلوية آمنة؟

أصبحت أجهزة الهواتف الخلوية والحاسوب المتنقلة، شائعة الاستعمال كثيرا بشكل أدى إلى قلق بعض الشركات من احتمال حدوث أعراض جانبية لمستخدمي هذه الأجهزة بسبب التداخل الكهرومغناطيسي EMI. إلا أن باحثين في جامعة بافلو الأمريكية ابتكروا طريقة جديدة ومتطورة للوقاية من ذلك، حيث قاموا بتزويد هذه الأجهزة بخيوط كربونية دقيقة يقارب سمكها الميكرون الواحد، وتكون مطلية بالنيتكول ومدفونة بالبلاستيك للتخلص من تأثير الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة من الجهاز حين استعماله.

الأمواج فوق الصوتية بدلا من الحقن

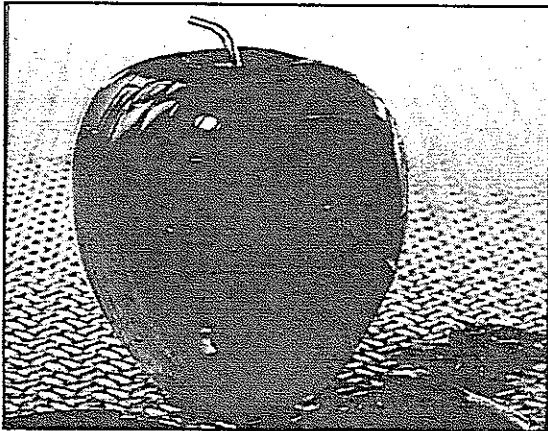
قد تنجح قريبا الحقن المؤلمة لمرضى السكري وغيره من الأمراض فقد ابتكر باحثون في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا MIT طريقة لجعل الأدوية تنفذ للجسم عن طريق الجلد بواسطة الأمواج فوق الصوتية ذات التردد المنخفض. وقد استعملت هذه التقنية إعطاء أدوية متنوعة بما فيها الانسولين.

حماية الأنسجة من الانفجار

بعد حادث انفجار أوكلاهوما سيتي الشهير في نيسان الماضي في هذا العام، ابتكرت شركة فيركس في مدينة أرنجوتون بولاية فرجينيا الأمريكية، غلافًا أنسيا يبنى القاذو حول المبنى لحماية مستخدميه من الإصابة بأضرار نتيجة أي انفجار محتمل. يقوم هذا الغلاف والذي يبلغ سمكه ٢٠ سم بمنع دمار المبنى الناتج عن انفجار عبوة تعادل ٢٠٠٠ كجم من مادة (TNT) شديدة الانفجار. شبيهة للعبوة التي استعملت في تدمير مبنى أوكلاهوما سيتي. موضوعه على بعد ثلاثة أمتار من المبنى ويعتمد هذا التقدير على تجارب، أظهرت أن الغلاف الواقي يزيل ما يزيد عن ٩٩٪ من موجة صدمة الانفجار. يتكون الغلاف من طبقة رقيقة من المعدن، فعند حدوث الانفجار تنبسط طبقة المعدن مكونة شبكة تصعب في شدة الانفجار، وذلك بقيام المعدن، بحرف اتجاه الطاقة خلال فائضا من الشبكة، ومن ثم انهيار الشبكة نفسها بعد انحصارها الانفجار ويقول مدير شركة فيركس أنه يمكن لف هذا الغلاف المعني حول أعمدة المبنى الرئيسية أو إخفاؤها تحت بلاط الباتيل.

ترجمة: مي كواليت

المعقربة مع تفاحة آدم!!



إذا تمكنت من (بناء) تفاحة آدم هذه في عشر دقائق، فانك ستكون بالنسبة لقياس الذكاء IQ عبقريا. لتكوين هذه التفاحة عليك تجميع ٤٨ قطعة متشابهة وفي طيقتين. ومثل هذا العمل، يختبر بالإضافة إلى عقيرتك، درجة مهارتك، وصبرك ارتفاع التفاحة السمتة Adam's Apple اسم وثمنها في السوق العالية نحو تسعة دنانير.

اكتشاف بقايا طيور عملاقة

يقول علماء فرنسيون في تقرير لهم نشر مؤخرا، أنهم عثروا على أحفورة (مستحاثات) لطائر عمره نحو ٧٠ مليون سنة، تدل على أن حجم هذا الطائر يعادل حجم النعام الحالية. في التقرير الذي نشر مؤخرا في المجلة العلمية Nature، يقول الباحثون الأربعة أن الأحفورة التي وجدوها في جنوب فرنسا هي جزء من حوض طائر... وعلى الرغم من عدم إمكانية بناء هيكل كامل للطائر، إلا أنه لا شك بأن الطائر كان كبير الحجم فعلا. وقال الباحثون في التقرير، أن بعضا متحجرا وجد في جنوب فرنسا، وكان الاعتقاد بأنه بعض نيناسور، هو في الواقع بيض طائر. وبالتالي فإن القول بأن كافة البيض المكتشف يعود لنياسور، يجب أخذه بحذر. هذا وقد كان تقرير عن هذا البيض نشر في عدد Nature الذي صدر في شهر آب الماضي.

المشروبات الغازية... والتغذية

على درجة حرارة عالية جدا بوجود الامونيا او حامض وهناك تقريبا ستة انواع من الكراميل ويستخد حوالى ١٠٠٠ ملغم / كجم من المشروبات.

٤. الأحماض: يضاف العديد من الأحماض على المشروبات الغازية مثل حامض الليمون، حامض المالك، واشهر حامض هو حامض الفوسفوريك.

القيمة الغذائية للمشروبات الغازية:

يتم تناول المشروبات الغازية بأنواعها المختلفة لغرض الانتعاش وتحتوي هذه المشروبات من ٨ - ١٤٪ سكر وتحتوي كمية من السعرات الحرارية تتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) سعر / ١٠٠ مليلتر ويحتوي كل ١٠٠ مليلتر على ١٠ غم سكر (كربوهيدرات) و ٨٩.٦ مليلتر ماء ولا تحتوي على أي فيتامينات او معادن مفيدة للجسم لذلك تسمى بالكالوريات الفارغة أو الخالية لأنها فقط تعطي طاقة للجسم من غير أن يستفيد منها الجسم لبناء الخلايا أو تجديدهما. وبالنسبة لتأثير هذه المشروبات على جسم الإنسان فإن حامض الفوسفوريك والحامض الآخرى تؤثر على الأسنان وخاصة (مينا الأسنان) وعلى المدى البعيد تؤدي لنخر الأسنان ولا ننسى كمية السكر التي تحتويها هذه المشروبات والتي تؤدي لتسوس الأسنان على المدى البعيد. وهذه الحوامض لا تؤثر على أجهزة الجسم الأخرى لأنها سرعان ما تتهاجم من قبل الأنزيمات وتحول لعناصرها التي يعتمدها الدم.

وهناك من يقول إن هذه الأحماض تفسد للمعدة... ولكن هذا الكلام لا يستند إلى أساس

ومن التطورات الهامة التي حدثت في هذا المجال إيجاد بديل للسكر الذي يغطي السعرات الحرارية العالية يسكر يضاف للمشروبات الغازية ولكن يعطي سعرات حرارية قليلة خاصة للصائمين بمرض السكري أو للذين يعانون من البدانة فبدأت الشركات في عقد الصناعات بإضافة ٢٥٪ سايكلاميت و ١٠٪ سكرين ولكن في عام ١٩٦٩ تم منع استخدام السايكلاميت في الولايات المتحدة. يتبع بعد ذلك منع استخدام السكرين في عام ١٩٧٧ لأنها مادتان تسببان السرطان لحسم الإنسان.

بدأ الباحثون اعصامهم لاستخلاص نوع آخر من الحليات التي تعطي سعرات حرارية قليلة جدا ولا تؤثر على جسم الإنسان وفي عام ١٩٨٢ تم استخدام الاسبارتيم كمحل قليل السعرات الحرارية وهو يشبه سكر القصب «سكر» فكل غم منه يعطي سعرات حرارية ولكنه يحل محل السكر. مرة ذلك منع استخدام السايكلاميت منه لتسبب تحلية كميات كبيرة من المشروبات.

٢. النكهات: تستخدم في العادة النكهات الاصطناعية وبعض النكهات الطبيعية كنكهات هذه النكهات يجب أن تتحمل المؤوضة والتعرض لأشعة الشمس لأن بعض الحماجات تبقى معرضة للشمس لفترة طويلة. وأكثر النكهات المستخدمة هي نكهة الكولا والتي تعتبر طريقة تصنيعها سرا من أسرار شركات الإنتاج لأنه تضاهي عذرات المواد مع بعضها البعض لتعطي نكهة الكولا وهذه المواد التي تضاهي سرا لا يعرفه سوى المسؤولين عن الإنتاج.

٣. الألوان: أكثر الألوان المستخدمة في المشروبات الغازية هي ألوان اصطناعية مثل الكراميل «بني اللون» الذي ينتج عن حرق السكر

م. ز. أمل محمد مؤانس مناصرة اختصاصية التغذية والتصنيع الغذائي

يزداد الطلب على المشروبات الغازية في أيامنا هذه وخاصة في الصيف وليس هناك اعتراض على تناولها للانتعاش ولإطفاء العطش. ويرجع تاريخ هذه المشروبات لعهد الرومانيين حيث كانوا يتناولون المياه المعدنية الطبيعية لغرض الانتعاش، وبقي الأمر كذلك إلى أن استطاع العالم البريطاني (جوزيف بريستلي) في عام ١٧٦٧ تصنيع المياه الغازية بواسطة عملية التحمض (Acid Fication) لكربونات الصوديوم. وبإيكربونات الصوديوم. ومن استعمال أملاح الصوديوم هذه جاء اسم «صودا» الذي نستعمله الآن. وبعد ذلك تم استعمال عصائر الفاكهة وأضافها للمياه الغازية لإعطاء النكهة... وتم التعمد في هذه الصناعة وإضافة المواد والنكهات واختيار الانتعاش، وبقي الأمر كذلك إلى أن استطاع المشروبات لشكلها الحالي بنكهاتها المعروفة البرتقال، الليمون، الكولا... الخ ويعبواتها الزجاجية والبلاستيكية والمعدنية.

تتكون المشروبات الغازية مما يأتي:

١. السكر: تستخدم الشركات المصنعة عادة سكر القصب (السكروز) كمادة معلية ولكن حاليا بدأت الشركات استبداله بسكر الزرة أو سكر الفاكهة (الفركتوز) لتقليل نسبة الحرارة فيه أو لأسباب اقتصادية كتقليل تكلفة الإنتاج أو بسبب المناطق الجغرافية حيث أن المشروبات الغازية في الأون تختلف من المشروبات الغازية بأي بلد آخر من حيث المكونات والإضافات.

مواد تساعد على الإصابة بالسرطان

د. سامي احمد الخطيب اختصاصي تشخيص وعلاج الاورام جمة مكافحة السرطان الأردنية

زيت الكروتون الذي يساعد في تحفيز انقسام الخلية المتحولة حيث أطلق عليه اسم السرطن المحفز ويسمى أحيانا السرطن المشارك بسبب عدم قدرته على تحويل الخلية الاعتيادية إلى خلية ورمية فيما لو استعمل لوحده في حين يؤدي استعماله مع السرطن الحقيقي إلى تحفيز انقسام الخلية الورمية وظهور الورم وبالإمكان تحديد تأثيرات السرطنات المحفزة بشكل عام بالنقاط التالية:

١. تؤدي السرطنات المحفزة إلى تخفيض مستوى الجرعة المؤثرة للسرطن الحقيقي وقد ذكرت في مقالات سابقة نتائج عدد من التجارب التي أجريت لفحص تأثير مواد محفزة مثل زيت البرافين وزيت الكروتون في تحفيز ظهور الاورام في جلود القتران المخبرية.
٢. تسبب السرطنات المحفزة بصورة غير مباشرة في ارتفاع احتمالية حدوث اخطاء عديدة في الكائن الذاتي لمادة الوراثة DNA ويعود سبب ذلك إلى حصول زيادة في معدل سرعة انقسام الخلية المتحولة بالإضافة إلى أنواع عديدة من السرطنات المحفزة تساهم في صنع عملية اصلاح الطبع الحاصل في مادة ال DNA حيث تؤدي العملية الأخيرة إلى ارجاع الخلية المتأثرة بمفعول السرطن إلى حالتها الطبيعية.
٣. تساعد السرطنات المحفزة في تكاثر الفيروسات المسببة للأورام. وأحداث: تغيرات عديدة في تراكيب «الحامض النووي DNA للخلية المضيف وتلعب الهرمونات دورا كبيرا ومهما في هذا الخصوص.

وتشتمل السرطنات المحفزة على مواد عديدة منها:

١. من أصل نباتي مثل زيت الكروتون «نبات استوائي» وبعض المواد الكيميائية الموجودة في أوراق نبات التبغ وبعض الزيوت الطيارة الموجودة في قشور الحمضيات.
٢. ما يستخدم في الصناعة وإدواء بعض الأغراض المنزلية مثل الفينولات وشحم البرافين وبعض أنواع مساحيق الفسيل وبعض مشتقات النفط.
٣. بعض الأدوية مثل مادة الانثرانيل المستخدمة في علاج مرض صدفية الجلد.
٤. تعتبر الهرمونات بشكل عام مسرطنات محفزة ويعود سبب ذلك لدورها الكبير في تحفيز انقسام الخلية.

أَنَا الْبَلَاءُ وَأَنَا الْبَلَاءُ رَاجِعُونَ

في ذمة الله

نعي فاضل

ينعى مدير عام وموظفو شركة
انظمة وخدمات الحاسوب الفنية
بمزيد من الحزن والاسى وفاة
الاستاذ المرحوم

مصطفى حسين خليل ابو دلو
شقيق زميلهم الاستاذ احمد حسين
خليل ابو دلو
« ابو شهاب »

مدير عام شركة القدس للتأمين
ويتقدمون منه ومن ال الفقيد
الكرام باحر وصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين العلي القدير ان
يلهمهم الصبر والسلوان وان
يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنه قسيع جناته

نعي فاضلة

ينعى ال العيسه وعوده وجلاد ودوبوب الرحمة

الحاجة فاطمة محمد بركة
« ام عبدالله »

ارملة المرحوم حسين عبدالله منصور الرغلي

التي وافاها الاجل في مدينة طولكرم
تقبل التعازي في منزل ابن اختها رشيد احمد ديدوب الكائن في
ضاحية الرشيد شارع بيت اول رقم ٨ مقابل العمارة رقم ٥ من
اسكان ضاحية الروضة يومي الجمعة والسبت ٢٩
١٩٩٥/٩/٢٠ صباحا للنساء ومساء للرجال
انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

حسني عبدالله منصور السراي واولاده يتعنون بمزید الحزن
والاسى الحاجة

فاطمة الشيخ محمد البركة
زوجة اخيه الحاج حسين عبدالله منصور

عن عمر يناهز ٨٠ عاما في مدينة طولكرم
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المخلقة ارجعي ال ربك راضية مرضية فادخلي
في عيادي واخلي جنتي
صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

تتني عشائر العتوم عامة وال الكايد خاصة في المملكة الاردنية
الهاشمية وخارجها فقيدنا المرحوم الحاج

سبع محمد الكايد
ابو عادل

الذي انتقل الى رحمت تعالى في جرش ظهر يوم اس الخميس عن عمر
يناهز ٨٨ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة
ظهر هذا اليوم الجمعة من المسجد الباشي في جرش، رحم الله الفقيد
رحمة واسعة واسكنه تسبيح جناته
تقبل التعازي للرجال ولدة ثلاث ايام في ديوان ال العتوم الكائن في
موقع البركتين - جرش وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جرش جانب
مديرية الشرطة.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي حاج فاضل

ال النمر وعشيرة الحاج محمد في الضفتين والخارج يتعنون
بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج يوسف النمر ابو الاسمر

من جوريش عن عمر يناهز ٩٠ عاما
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده احمد يوسف النمر
ابو تركي الكائن في عمان تلاع العلي قرب سوق السلطان
وذلك اعتبارا من يوم ١٩٩٥/٩/٢٨ ولدة ثلاثة ايام
انا لله وانا اليه راجعون

تلفون ٨٣١٨١٦

نعي فاضل

ينعى محمد حمزة يونس وعائلته بمزید من الحزن والاسى
وفاة المرحوم

الحاج عبد العظيم محمد
سعيد خريشي « ابو طارق »

ويتقدمون من اشقائه واولاده وزوجته باحر مشاعر العزاء
والمواساة سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم له وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

ال ابو مياله في الاردن وفلسطين والخارج يتعنون
بمزید الحزن والاسى ابنهم البار وعميدهم المرحوم

الحاج شحادة مصطفى ابو مياله
ابو مصطفى

الذي وافته المنية صباح امس في المستشفى التخصصي
عن عمر يناهز ٧٤ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى
وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ابو علندا -
اسكان الكهرباء. برقيا: ال ابو مياله/ ابو علندا

نعي وجيه فاضل

مديرية المدرسة الدولية للعلوم الاحيائية والهيئة التعليمية
وجميع العاملين في المدرسة يتعنون بمزید الحزن والاسى
المرحوم

عدنان نقولا المعايعة

ابو خالد

والد خالد و خليل ونورا

طلاب المدرسة في العلم المنصرم
ويتقدمون من زوجة واولاده وذويه باصدق مشاعر التعزية
والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه تسبيح جناته

نعي وجيه فاضل

ينعى حسني ابو مياله واخوانه اكرم وتيسر والحاج وليد
ونافذ وجلال يتعنون بمزید الحزن والاسى عميدهم المرحوم

الحاج شحادة مصطفى ابو مياله

ابو مصطفى

ويتقدمون من اخوان الفقيد وانجاء باحر وصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهمنا
جميعا الصبر والسلوان

نعي شاب فاضل

بدوي المصري وعائلته

يتعنون بباليغ الحزن وعميق
الاسى الفقيد الغالي المرحوم

ناجي فتحي ناجي حرز الله

ويتقدمون من والديه

واشقاء وشقيقاته واعمامه

باصدق مشاعر العزاء

والمواساة للفقيد الغالي

الرحمة ولاله وذويه جميل

الصبر والسلوان.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل

اريد - كفر اسد - تتني عشيرة المهيدات في كفر اسد
وصدور وداخل المملكة وخارجها بمزید الحزن والاسى فقيدهم
الغالي المرحوم الحاج

محمود هيتان مشيدات

الذي وافته المنية مساء يوم الاربعاء ١٩٩٥/٩/٢٧ عن عمر
يناهز المائة عام وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير
يوم امس فقرا، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه
فسيح جناته
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في بلدة كفر اسد - النحي
الغربي

برقيا: ال مهيدات - كفر اسد

رشاء

في ذكرى مرور عام على وفاة الوالد الحبيب

الحاج احمد سعيد احمد ابو بكر

ابو ياسم

عام ضيق على فراقك يا غالي يا نور العين يا شيخ الحجة والبر

والفلاح والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

حيث لا تترك لنا سعة الناس اجمعين. دعاني لك وانا الى بيت

التياء والرحمة والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

والفلاح والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

حيث لا تترك لنا سعة الناس اجمعين. دعاني لك وانا الى بيت

التياء والرحمة والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

والفلاح والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

حيث لا تترك لنا سعة الناس اجمعين. دعاني لك وانا الى بيت

التياء والرحمة والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

والفلاح والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

حيث لا تترك لنا سعة الناس اجمعين. دعاني لك وانا الى بيت

التياء والرحمة والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

والفلاح والبرهان. لتكنك ذريتنا دائما متواضعة متواضعة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المخلقة ارجعي ال ربك راضية مرضية فادخلي
في عيادي واخلي جنتي. صدق الله العظيم

نعي شاب فاضل

ينعى رضا العيوني ونزال الكسواني وامجد الزبيدي بيلج
الحزن والاسى المرحوم

ناجي فتحي ناجي عوض حرز الله
شقيق صديقهم زاهي

ويتقدمون من عائلة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة
فشارعين ال ال العزيز القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
وان يلهم ذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد عزيز

سالي حسن ابراهيم و ابراهيم مروج وشريف وفرحان
ر احوالهم وعائلاتهم يتعنون بمزید الحزن والاسى يتعنون ابن
شقيقهم المرحوم

ناجي فتحي عوض حرزالله

ويتقدمون من العلي القدير ان يتغمد بواسع رحمته
وفضله ويسكنه تسبيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر
والجميل والسلوان. وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فقيد عزيز

خالد الخالدي و ابنائه رائد، غازي، خلود و رانية
يتعنون بمزید من الحزن والاسى ابن خالتهم

ناجي فتحي ناجي حرزالله

ويتقدمون من والديه واخوته وعموم ال حرزالله باصدق مشاعر
العزاء والمواساة لول عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه تسبيح جناته ويلهم اهل وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ابراهيم محمد و خليل حمد الله وجضعان عايد السوليميين ونهني محمد
يعيش وعامر عكاش الزين يتعنون بمزید من الحزن والاسى المرحوم

ناجي فتحي حرزالله

شقيق صديقهم زاهي فتحي حرزالله
ويتقدمون من السادة ال حرز الله الكرام عامة باحر مشاعر العزاء والمواساة داعين
الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه تسبيح جناته ويلهم اهل وذويه جميل
الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

بمزید من الايمان بقضاء الله وقدره ينعي رئيس واعضاء الاتحاد الاردني
للدراجات عضو الاتحاد السابق

محمود منيزن الروسان

رحمه الله ويتقدمون من ال الروسان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته.
ان لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

المهندس عصمت وبيع الكراشنة وعائلته ووالده واخوانه
عمار وعمر وعامر وعمرين يتعنون بمزید من الحزن والاسى الوجيه
الفاضل المرحوم:

عدنان نقولا المعايعة

« ابو خالد »

ويتقدمون من السيد سام معايه وزوجة الفقيد وشقيقته
واولاده واقرباء باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الباري عز وجل
ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهل واقرباءه الصبر
والسلوان.

نعي فاضل

دالاس - تكساس - مدوح الصبر وعائلته واولاده ورياض،
رائد، اباد، ماهر، ايها، جين، جيد، بيترا، يتعنون بمزید من
الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

عدنان نقولا المعايعة

ابن عم زوجته

ويتقدمون من ال المعايعة الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة للرحمة ولاله الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

تتني عشيرة الشوامين في الاردن والخارج وعشيرة
الهنداوي الرحومة الحاجة النافذة

مفخص علي طه الهنداوي

ام ثواب

ارملة المرحوم عبداللطيف عبد سليمان الشوامين
التي انتقلت الى رحمت تعالى يوم امس الاول عن عمر يناهز ٦٤ عاما
وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس في الشربة
الشامية.

تقبل التعازي في ديوان عشيرة الشوامين في الشربة الشامية.

راحمون

أراء وتعليقات

رؤوس أقلام

انخفاض المديونية الأردنية

د. فهد الفائق

على اثر توقيع اتفاقية تلقي رصيد المديونية الأمريكية على الأردن صرح وزير المالية بأن مديونية الأردن الخارجية أصبحت في الوقت الحاضر حوالي ٨,٥ مليار دولار فقط. قبل ست سنوات عندما وقعت أزمة المديونية في الأردن، كان حجم الديون المتراكمة علينا يزيد عن ثمانية مليارات من الدولارات، أو ما يعادل حوالي ٢٠٠٪ من حجم الناتج المحلي الإجمالي، واليوم نجد أن حجم المديونية الخارجية انخفض بما يقارب ٢,٥ مليار دولار ليصبح أقل قليلاً من ١٠٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي.

بعبارة أخرى فإن المديونية انخفضت بنسبة تقارب ٣٠٪ بالأرقام المطلقة، أي محسوبة بالدولارات، ولكن نمو الاقتصاد الأردني جعل الانخفاض النسبي حوالي ٥٠٪، أي أن العبء الحقيقي هبط إلى النصف.

حدث هذا بعدة طرق، فهناك تسديد نقدي لبعض الديون غير القابلة لإعادة الجدولة، وهناك شعب لبعضها الآخر، وهناك إعادة شراء بعضها من السوق الثانوية بخمس كبير يقارب ٦٠٪ ويصل في بعض الأحيان إلى ٨٢٪.

المهم أن عبء المديونية على كاهل الأردن انخفض بالأرقام المطلقة والنسبية، وأصبح الآن تحت السيطرة، ولم يعد يشكل خطراً على مستقبل الاقتصاد الأردني.

تضمن أهمية انخفاض المديونية في ناحيتين: الأولى أنها ستخصص مبالغ أقل بالعملية الأجنبية لتسديد الديون في المستقبل، مما يسمح لنا بالانفاق على الاستثمار والتنمية وتحسين مستوى المعيشة، والثانية أن انخفاض المديونية يجعل الأردن أكثر جاذبية للمستثمرين العرب والأجانب، لأن المستثمر الأجنبي لا يفضل الاستثمار في بلد مثقل بالديون خوفاً من وقوعه في أزمة نقص العملة الأجنبية في المستقبل.

باختصار فإن الأردن حقق إنجازاً اقتصادياً مرموقاً خلال ست سنوات، فالأموال تسير وفق برنامج اقتصادي مقدر، يتجه نحو الاكتفاء الذاتي، ونحن الآن نقرب من هذا الهدف بسرعة لم يشهدها بلد آخر من البلدان النامية التي شهدت أزمات مديونية مماثلة، حتى أصبح الأردن نموذجاً يقتدى به ويستفاد من تجربته.

فصول

المدينة الضائعة

مؤنس الرزاز

«المدينة الضائعة» عنوان كتاب أمريكي صدر هذا العام وأثار فضول الناس الكتاب يعكس حتى أوساط أمريكية واسعة الماضي وخصوصاً إلى عهد ما قبل الثورة التكنولوجية.

حتى أن مؤلف الكتاب «الان إرنهالت» يشير إلى الحنين الذي اجتاحت الناس بعد الثورة الصناعية إلى عصر ما قبل الصناعة ويقارنه بحنين اليوم إلى عصر ما قبل التكنولوجيا. ويؤكد المؤلف الذي تناول مدينة «شيكاغو» كنموذج أن إيقاع التقدم والحياة والزمن بات يوق في سرعته القدرة على الاستيعاب أو السيطرة لقد خرج مبادئ الثورة التكنولوجية من القمم ومن العتبات محاولة إعادة عوارب الزمن إلى الوراء.

أهمية هذا الكتاب الذي حقق رواجاً كبيراً تكمن في قدرة المؤلف على رصد الآثار الاجتماعية للتقدم الصناعي ثم التكنولوجيا على حياة مجتمع مدينة كبرى مثل «شيكاغو».

لقد تغيرت شيكاغو بل تغيرت أمريكا، إذن، لقد تغير العالم؟ لكن هذا الحنين إلى الأيام الذهبية في الخمسينيات أو العشرينيات يدل على أن الحنين إلى الماضي جزء من الطبيعة البشرية ففي كل بداية عصر يهتز جيل أو أكثر على نفسه وقد ضاع في مرحلة انتقالية تفصل بين عصر اعتاد عليه الناس وبين عصر جديد لم يألفوا ملامحه الجديدة بعد هذه المراحل الانتقالية في التاريخ تتميز عادة بظاهرة الحنين الذي يعبر عن القلق والخوف من المستقبل وضباب اليقين.

لكل جيل أمريكي عصر ذهبي يحن إليه، وللغرب، أو بعضهم على الأقل، عصر ذهبي واحد!

بصائر

عبد الناصر.. ذكرى متجددة !!

سلطان الحطاب

«ناصر يا حرية.. يا حبيب الأمة العربية يا ناصر...» واستوق عبد الناصر على وجدان الجماهير العربية من محيطها إلى خليجها.. ثم تلت له واثرت من أجله.. وليجت باسمه الألسن والشفا فكان رمزاً من رموز الأمة وقادراً من قادتها الكبار.. يقتضي الانصاف أن تقدمه لابنائنا الذين لم يعيشوه كما تقتضي الأمانة.

الذين رأوا عبد الناصر غير ذلك لم يكونوا قادرين على معرفة حجم صورته في وجدان الشعب العربي كله.. ولم يتركوا في حنينها أو حتى بعد ذلك أنه ليس في مصر وحدها أو على لسان عبد الحليم حافظ حين كان يغني «كنّا عاوزين صورة» مدى ما كان يمثل الرمز أو البطال في وجدان الأمة على اختلاف جغرافيتها.

ويظل السؤال ملأاً.. لماذا أحببت الأمة عبد الناصر كل هذا الحب الذي لم يواز إلا حجم القاموس عليه والإطاحة به.. كيف تقيم ذلك ونرسمه ونبحث عن العبرة فيه.

ولماذا لم يتكرر الرمز في حياة الأمة من خلال «شخص» كما كان في عبد الناصر..

رحل عبد الناصر ليتوزع الوجدان العربي ويتشردم ويشتغل.. فبعد الناصر جعل مصر عربية الوجدان والأداء والهم والسلوك.. كما جعل العرب في الطاهر سواء التي كانت ما زالت تحت سيطرة الاستعمار في دول المغرب العربي أو الخليج أو جنوب الجزيرة أو حتى التي كانت قد نالت استقلالها لتتلقى وتذهب باتجاه تأكيد عروبيتها وقوميتها وليس قبطيتها واقتصادها أو انكشافها.

حين كان عبد الناصر ينادي قادة الأمة كانوا يستجيبون لتكون القاهرة بيت العرب جميعاً.. وكان نداؤه لا يلقى صدى في الكبرياء أو القوية وإنما لأن عبد الناصر كان في وجدان معظم العرب وفي شوارع ومدن وقرى وبادي كل منطقة عربية.. كان عبد الناصر أملاً مرجواً لتوحيد الأمة ورمزاً ترويه لقيادة استقلالها وتحررها.. ففي انتصارها كانت ثنائيه.. وحتى في هزيمتها خرجت تجدد البعثة له.. قبل هذا رمز شخصي معاصر كان يمكن أن تلقى عليه الأمة كما التقت على عبد الناصر؟؟

كان الذين حاولوا أن يتألموا من صورته في وجدان الشعوب العربية.. ومن دوره في تحرير العرب واستقلالهم ودعوتهم للوحدة والتطور لم يفلحوا في حياته ولا حتى بعد موته رغم أنهم هموا عبد الناصر قبل أن يغتالوه.. وقبل أن يكتفوا بشيعة أن يتركوا كم هو حجم خسارتهم حين انفضوا عنه وتركوه في كربلاء عام ١٩٦٧ يعرف بنجاعة بتحملة لما حدث!!

ملاحقة

في ذكره الـ ٢٥

أحمد المصلح

تستحضر الآن الشخصية القيادية العربية.. الرمز جمال عبد الناصر.. بعد ربع قرن على رحيله، وشأنها عن حال المشروع القومي العربي، التي قضت دولة، وهي تشيد بأم عليها بدايات هزيمته الكبرى عام ١٩٦٧ ثم ذبول هذه الهزيمة بعد ذلك حتى يوم رحيله في الثامن والعشرين من أيلول عام ١٩٧٠.

يقول محمد حسنين هيكل في حديث بالبناسية، نشرته «الراي» يوم الأربعاء الماضي، أن هزيمة ١٩٦٧ على مستوى التجربة الناصرية، كانت محاولة ناجحة لاغتيال عبد الناصر ومشروع القومية على حد سواء، مع التركيز على العامل الخارجي في اغتيال التجربة.

وهذا يعني بلغة علم النفس الفرويدية قتل الأب، مثلاً يعني بلغة الحداثة الأدبية قتل المؤلف، والمصلحة أن المشروع القومي بعد عبد الناصر، قد فشل لعدة أسباب: فشل التجربة في المصطلح الأدبي، أو لفكرة إختلال الأنساب وصراعها على إبداء الانتماء السياسي.

في ذكرى رحيل المؤلف الأب والقائد الرمز جمال عبد الناصر الخامسة والعشرين، يصبح العم سام أباً لمشروعنا القومي، ويصبح هرقل مؤلف كتاب النهوض القومي الجديد، ثمما يصبح الطبق اللاتق رمز لقافتنا الجديدة أيضاً.

والنتيجة أن الأبناء أعداء الجدد، أعطوا مفتاح الوطن الكبير لتحرير الانتشار بقيادة راعي البعثة القومي المعاصر، والفتنة على مفردات البيت وأحلام السكان، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

أما عبد الناصر فله عبق الذكرى ومالات المجد، وليكن ذكره مؤيداً.

رأي عربي

التربية الديمقراطية

موسي بروهمة

فيما نرقب، بتوتر، تارجح الانفرج الديمقراطي في بلدنا بين من مدّ وانحصر، تقوم بين ظهرانيا تجارب لائقة للانتخابات، والتأمل، من بينها ما درجت إحدى مدارسنا الخاصة على انتهازها حينما اجترحت فكرة «البرلمان الطلابي» الذي يترشح لوائسته وعضوية مجلسه الطلبة بمحض إرادتهم، ويدافعون عن رغبتهم في المشاركة في صنع القرار الإداري وإبداء الرأي فيه.

وتضمن هذه الفكرة الرائدة للطلبة المرشحين أن يعلنوا عن برامجهم الانتخابية من خلال البيانات واللقاءات الدعاية واللقاءات المباشرة مع الطلبة، واستخدام مرافق المدرسة المختلفة لهذه الغاية، شرط أن تتم في مناخ نقائلي حر وصحي ونزيه.

وتتسارع في عمرة هذه الحمى رغبة المرشحين للانتخابات مع رغبة الناخبين الذين يقبلون بكل حماس، ويمتحنون أصواتهم لمن يتوهمون فيه الخير، أما من خذلهم وخيب آمالهم في سنوات سابقة ف«يحاقبونه» عبر صندوق الاقتراع الذي يمثل القون الفصل والنهاية!

هذه التجربة، بكل إيجابياتها تستدعي ضرورة تعميق الحس الديمقراطي في التربية، وتعميد إيماننا على ألا نكون ظلالاً للآخرين، مهما كانت سطوة الصفة الاعتبارية لهم وهذا يعني إغناء أعباء كبيرة على المناهج التعليمية وعلى أئمة، واعتني بهم مجتمع المعلمين الذين ينبغي أن يعكسوا روح العصر في تعاملهم مع طلبتهم فيتأون بأنفسهم عن احتكار الحقيقة وعبادة الفكرة، والارتقاء للتفكير الإحادي الخلق، وإلّا هذا ما يصب في إطار الدعوة إلى «التربية الديمقراطية» التي تبدأ بالأسرة فالمدرسة والبيئة المحيطة والمجتمع الكبير.

ولسنا، في هذا المقام، ندعو لأكثر من تعميم هذه الظاهرة على مدارسنا، واستثمارها والتنويع عليها، علّ أجيالنا القادمة توثق شموها الغافية، وتنفذ عن أرواحنا غبار الانكسار!

وجهة نظر

الصحافة كالفداء في عصر الكلمة

د. تيسير مشاركة

الصحافة مهنة شاقة، ولكنها مهنة المتاعب، خداعة مثل الرمال المتحركة.. يستسهل الجميع العمل فيها، ويستجيبون لأغوائها، أنها كالمزمار، أغزلت أناساً كثيرين في خضمها لأنهم لم يكتشفوا صعوبة التعامل معها إلا بعد فوات الأوان.

وهناك من دخل هذه المهنة ليس من باب الاستعداد الطبيعي والفطري ولكن جذبهم بريقها ولعناها، ولأن الإنسان يحب أن يرى فالصحافة وسيلة سهلة يتم امتلاكها لتحقيق ذلك إلا أنها في النهاية مستلقة رمال متحركة.. إن لم تملأها حقل الفهم.

استحضر أولاً لأحد الزملاء في هذا الخصوص عندما يعبر عن غضبه حول هذه المسألة «قد يتوسط في أحدهم لأن يكون مديراً للإذاعة ولكنه لا يستطيع أن يرفضني مطرباً متحرباً في فرقته الموسيقية».

والصحافة بعد كل هذا أشبه بالفداء المباشر أمام الجمهور.. حيث يحكم الجمهور على الصوت مباشرة بأنه رديء أم جيد بدون وساطة من أحد، أما صحافة الاستطلاع وصحافة النفاق فلا تكسب معارك اعلامية في زمن أصبح للكلمة فيه شأن وأي شأن.

ولفت للنظر أن دولا كثيرة أصبحت تنفق على الاعلام المليارات بدل الانفاق على الأسلحة في زمن الاتصالات بعيدة المدى عبر الأقمار الصناعية وفي عصر الكلمة.

الزمان

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس مجلس الإدارة

محمد الكايد

رئيس التحرير المسؤول

محمد العمدة

نائب المدير العام

نائب التحرير

عبد الوهاب زغيلات

المسؤولون

شماري الراي

خبر الجامعة الأردنية

ص.ب ١٢١١ عمان ١١١١٨

أوراق

القمر.. والياسمين

المشهد الحياتي البانورامي جدران ذاكرته الهابجة.. تستيقظ وتفتش متوترة. يقول: قد كنت قسماً فقامت من أيام فارس مسجوراً، وعاشقاً لسوقيات النجار وموارييل الجبال، تشاقت مني حيات الكينات شحراً عذبا وترانيم شوية، نهر الحياة ينساب في شراييني دفقا ضائفا، وفي كل لحظة مشغول في الفكر في داخلي لبري حقيقي كائنات وكلف احاساسي الآدمي بقيمة التواتر الاخرى من حوتي.

واذ يتأمل أكان من حوله، يرى غلظ القمر تشارت بقوضي جميلة على تجاويف العتمة، فيما شذى الياسمين يقطر في قيعان روجه.

يقول: مولد وجرح تغليب الرؤى القاصرة والجنبة على الرؤى المؤتلفة والنجدة.

ويومع جد الفصحى كل ما يتجاوز قيمة العقل البشري الرفيعة، ودمر وقاس وشيع كل ما يمكن أن يطغى جذوة الاحساس بالبراءة الأولى لعافي النقي والخير والجمال، بعد بمرور بعيدا.

فتتراءى له غابات الاستسنت ترصعها انقراح الشائعة والقصور المشرقة تظفر على القمم الموشحة، فيما قريبا منه وعلى الجبة الأخرى تكسك البيوت البتراسة والمتفتحة، ينفتح داخله بالقنوط والمرارة، يرب من قوة التلم وحرقه استسنته المبهمة الموجهة.

يقول: لعنني الآن مشهم الحشايا، ولعل قضيي فحوصاني في الطين، تكثني أرني في القبر فيسبني، في وأسمع بوح الياسمين وهمسا الخالي، قيا

بشافة ورجافة كان ضوء القمر يعبر فراغ السكون، فيما يتسوع عطر الياسمينية المشرقة والمستكنة بذلال على صغر جدار عتيق مضيق بعين سحري أسر.

يقول: أذاك، رأيت فيما يرى النائم أنني قد استلحت أن طاشري، رأيتني طاشرا حرا وعظيم اللوعة، لا أجد ولا تفمري السكينة أو يحتويوني الأمان.. إلا مسكونا حيا، إلا منتشبا عزاء، إلا معتكرا رضى، يتجصر بوعي حاد إيقاع الحياة الخارجي للنام المتسم بالشوش والاختناق والزيف والأخلاق، وفيما يضيء الذاتي يعبره احساس عقيق بحجره المظلم، يهرب من لحظة الياسمين، من مسائه الخريفي الكاسي، واذ ينق

الزمان

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس مجلس الإدارة

محمد الكايد

رئيس التحرير المسؤول

محمد العمدة

نائب المدير العام

نائب التحرير

عبد الوهاب زغيلات

المسؤولون

شماري الراي

خبر الجامعة الأردنية

ص.ب ١٢١١ عمان ١١١١٨

الزمان

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس مجلس الإدارة

محمد الكايد

رئيس التحرير المسؤول

محمد العمدة

نائب المدير العام

نائب التحرير

عبد الوهاب زغيلات

المسؤولون

شماري الراي

خبر الجامعة الأردنية

ص.ب ١٢١١ عمان ١١١١٨

الترقية الديمقراطية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

في إجماعها تستلزم ضرورة
 في التفرقة، وتعود إلى
 في جملة كانت سلطة الصفات
 في كبيرة على التماثل التعظيم
 في يستجوع المعامل الذي ينبغي أن
 في سلم مع طليهم فينبغي أن
 في يادو الفكرة، والأركان التي
 في يجب في إطار الدعوة إلى
 في نبدأ بالأسرة فالقصة والسيرة
 في قام، يدعو لأكثر من تعميم هذه
 في استثمارا والتوزيع عليها
 في من القاصد

وعمامة نظير
الصحافة كالفناء في عم

قصة نظير

في كالفناء في عصر الكفا

د. نيسري

شقيقة، ولكنها حجة المتاعبين
د. يستسهل الجميع القبح
أنايا أنا كالرمال، أغرقني
أنايا أنا كالرمال، أغرقني

هناك من دخل هذه المهنة ليس
بجس و الفطري ولكن جذبهم بريقها و

هذا المهنة ليس من باب الف
ولكن جذبهم بريقها ولعلها
حب ان يرى الفلاسفة وسلاط
ذلك الا انها في النهاية ص
انها حقل القام.

احد الزعماء في هذا الخصوم
قول هذه المسألة « قد يتوحد
اعة ولكنه لا يستطيع ان يرضه
وسيفيق...»

بعد كل هذا أشبه بالفناء البشر
يترك الحضور على الصوت يتردد

ملفت للخطر ان دولاً كثيرة أصبحت تمارت ببدل الانففاق على الاسلحة في المدى عبر الاقنار الصناعية وفي

دولة كثيرة
ففاق على الاسلحة في زمن الحدا
تقدير الصناعية وفي عصر التكن

الرأي

بومعة عربية سياسية
من المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس مجلس الأمن
محمود الكايد

رئيس مجلس الإدارة
محمود الكايد

رئيس التحرير
سليمان القصبة

رئيس
عبد الوهاب رجب

رئيس
راني

مساعد:
تقني:
مرفق:
المساعد:

٢٥٧١٧٩ (٢٥٧١٧٩)
٢١٤٢٧
٢١٤٢٧
٢١٤٢٧
٢١٤٢٧
٢١٤٢٧

في الذكرى الثامنة والعشرين لوفاته جمال عبد الناصر



الشاعر: نزار قباني

(١)

والدنا جمال عبدالناصر:
عندي خطاب عاجل اليك...
من أرض مصر الطيبة
من ليها المشغول بالفيروز والجواهر
ومن مقامه سيدي الحسين، من حقائق القناطر
من ترع النيل التي تركتها...
حزينة الضفائر...
عندي خطاب عاجل اليك
من الملايين التي قد أمنت هواك
من الملايين التي تريد أن تراك
عندي خطاب كله أشجان...
لكنني...
لكنني يا سيدي
لا أعرف العنوان...

(٢)

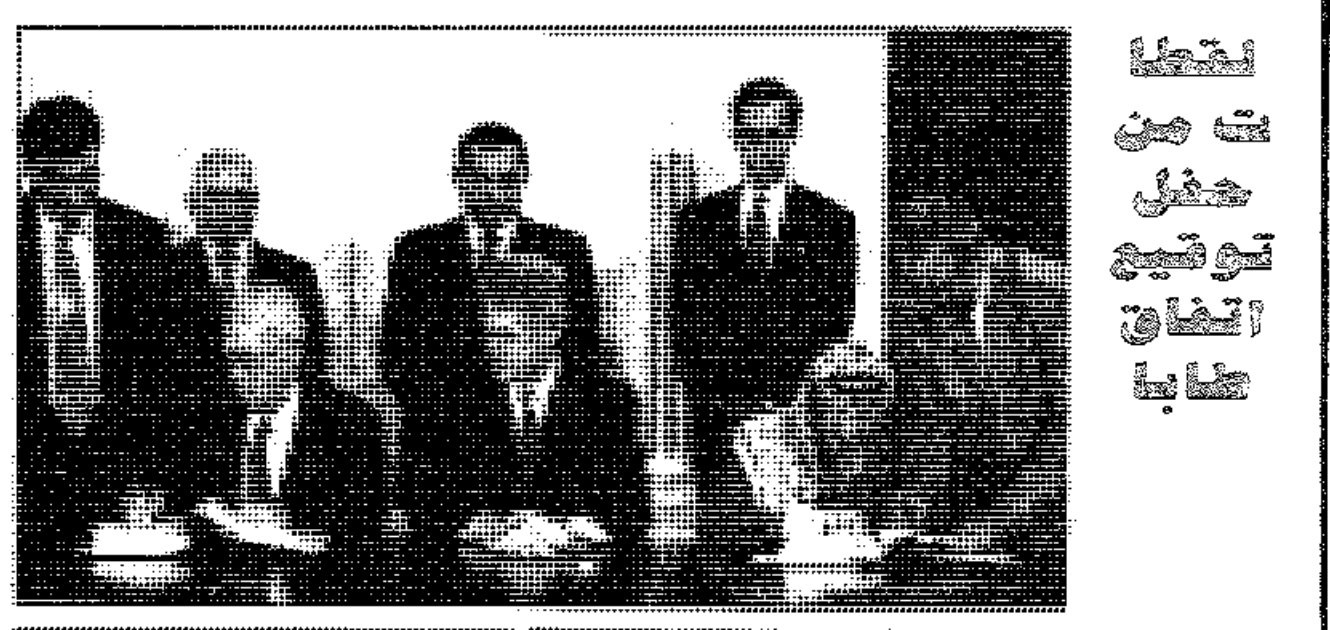
والدنا جمال عبدالناصر:
الزراع في الفيضان، والاولاد في البلد
ومولد النبي، والمثاق الزرقاء...
والاجراس في يوم الاحد...
وهذه القاهرة التي غفت...
كزهرة بيضاء... في شعر الابد...
يسلمون كلهم عليك...
يقولون كلهم بيك...
ويسألون عنك كل قاصم الى البلد
متى تعود للبلد...

(٣)

حمام الازهر يا حبيبنا... تهدي لك السلام
مدينت النبل يا حبيبنا... تهدي لك السلام...
والقطن في الحقول، والخمير، والنعيم...
جميعها... جميعها... تهدي لك السلام...
كروسيك المجهور... في متشية البكري...
بيكي فارس الاحلام...
والصبر لا صبر له... والنوم لا ينم...
وساعة الجدار... من ناولها...
ضيمت الايام...
يا من سكنت الوقت والايام...
عندي خطاب عاجل اليك...
لكنني...
لكنني يا سيدي... لا اجد الكلام...
لا اجد الكلام...

(٤)

والدنا جمال عبدالناصر:
الحزن مرسوم على الغيوم، والاشجار، والسناير
وانت صافرت ولم تسافر...
فأنت في راحة الأرض، وفي فتح الازهار...
في صوت كل موجة، وصوت كل طائر
في كُتب الاطفال، في الحروف، والدقاتير...
في خضرة العيون، وارتعاش الاساور...
في صدر كل مؤمن، وسيف كل ثائر...
عندي خطاب عاجل اليك...
لكنني...
لكنني يا سيدي...
تسحقني مشاعري...



لتخطا
ت من
حفلي
توقيع
اتفاق
طابا



الغاب يرحب باتفاق طابا ويدعو الى حل قضايا القدس والمستقلين

انتهاه احتجاج الرهائن في نقابة المحامين التركية

استنبول - اذ - اذ - اذ
راسل وكالة فرانس برس ان
الاعضاء المتعنتة في النقابة
الاسلامية المتطرفة "ديف سول"
(اليسل الفوري) الذين استولوا
على مكتب نقابة المحامين في
غرفة صياح اس الخمين
غرفة الكزن من دول علف
وسلموا أنفسهم الى السلطات
ولم يتعرض الرهائن الى
لاي اذى

لدى الامم المتحدة
ويرحب الدكتور الغاب في كلمة
القاءها في بداية الاجتماع باتفاق
الخير الموقع في طابا حول توسيع
الحكم الذاتي الفلسطيني مشيرا
الى ان هذا الاتفاق يشكل خطوة
ايجابية على طريق السلام...
وقال ان الامر يشهد مزيدا من
الجهود لتسوية جميع القضايا
في هذه المرحلة الدقيقة من عملية
السلام

وزراء اعلام المغرب العربي يدعون الى مزيد من التعاون

والثلاثين يبدان الاتحاد
ونكروا بالتوصيات الصادرة عن
دورات سابقة لتجسروا ودعا الى
تنفيذها
وتشدد التوصيات في
تخصيص قضايا مغربي ضمن
الشبكات الوطنية للتفريغ حيث
بانتظام وفي وقت سدد بحثي
على اشروطة وثائقية تعرف
بمظاهر الحياة في اقطار المغرب
العربي وتكشف سيرتها
التصويرية وعن مسابقات ثقافية
ويراجع خاصة عن اعلام المغرب
وكذلك تبادل منتقل للمواد
الاخبارية المتصلة بفتح
الاشتمال داخل اقطار المغرب
العربي واستغلالها ضمن
النشرات الاخبارية والتبادل
المباشر للثقبيلات الرئيسية
وتنظيم مهرات مغربية تضمن
برامج متنوعة واستغلالها عبر
الشبكة الارضية والامر
الصناعي العربي
كما دعا المديرين العادين
لوكالات الانباء لعقد ندوة
مغربية لاعطاء الاولوية لتحرير
ذي الطابع المغربي
ونكر انجوس بوزر الصحافة
المكتبية في تعزيز انباء المغربي
ويدعو الدولة الثالثة المتقدمة
بالجزائر الى اجتماع بين مسؤولي
النشر والتوزيع العمومي
والخواص في المنطقة

البطانية يدعو لمواجهة الحوادث الطارئة واحداث هبة عربية تصني بموضوع الحوادث

الطارئة من خلال بزل جهود
وقائية ارشادية لمنع وقوع
الحوادث او على الأقل للتخفيف
من آثاره عن وقوعه اضافة الى
توفير حد ادى من درجت
الاستعداد لتفاني السورع مع
الحدث ومعالجة آثاره
واضاف الدكتور البطانية في
كلمة القاها امس في حفل افتتاح
المؤتمر الدولي الاول للحوادث
الطارئة الذي بدأ أعماله في
بيروت امس ان موضوع المؤتمر
على درجة كبيرة من الاهمية في
حياة الانسان فبيئة العالم الذي
نعيش فيه لم تكن ابد امة ون
تكون فحن دائما مصاطون
بالخطر المرعى والاصابة مشيرا
الى ان ارض يمكن ان يقل من
صمة المفاجأة به وذلك باتباع
اساليب الوقاية اما خطر الاصابة
والخاص

ايام ٧ - صام

قضية د. عز الدين المناصرة (ليس دفاعا عن الاوتروا)

• زليخة ابوريشة

اخلا الزميل الدكتور عز الدين المناصرة في اتخاذ الوسيطة
الناجعة الاخرى لانقاذ كلية العلوم التربوية - الاوتروا - وذلك
بالتكاثرة في الصحف والتصريحات باسمه المصريح، وبمع ان
الفضل يعود اليه حتما في انقاذ الكلية لهذا العام من قرار
اغلاق التسجيل لطلاب جدد، ومع تعاطفنا الشديد معه كزميل
وصديق وشاعر له انجاز، الا انه فعلا قد خالف قوانين الوكالة
التي تحظر على اي موظف ان يتحدث عن الوكالة او يمس
مصلحتها او سمعتها في وسائل الاعلام، ولا كنا جميعا قد
وقعا على عقد العمل مع الوكالة فائنا قبلنا ان نلتزم بقوانينها
وتعليماتها مهما كانت محجفة او غير عصرية، ولعل الزميل
الكريم قد دفعت روح المغامرة اكثر من حساب المعاقب، وهو
ما غلب فيه الشاعر على الاكاديمي الاداري...
وما نفعه نحن الذين نعمل في وكالة الغوث عندما تصطدم
مصلحتنا كموظفين وموظفات مع قوانين وتعليمات الوكالة هو
اللجوء الى لجان الموظفين والعاملين والامارات وتحريكها
وتحريضها على اتخاذ الخطوات المناسبة للتفاوض مع سلطة
الاوتروا من اجل احراز تقدم في حماية الموظفين والموظفات كاي
نقابة اخرى في البلد...
وحقيقة الامر ان احدا من قبل - ولا اي لجنة من لجان
الموظفين - عنت نفسها لتدق باتجاه تغيير البند الذي تم
فصل الدكتور المناصرة بموجبيه، ولان الامر كذلك، ولانه لم
يؤخذ لا جديلا بل لم يلتفت اليه قط فان اللجان الان تسمى
لتغيير هذا البند الذي تراه محجفا وخصوصا اذا تعلق امر
مخالفة بمصالح ابناء الشعب الفلسطيني...
ولان الامر كذلك، فان آخرين يشاركونني الرأي في ان
الزميل الدكتور المناصرة قد استعمل استعداد وتحريض
وسائل الاعلام وبعض المؤسسات الثقافية وبعض الاقلام من
اجل الانتصار له شخصيا، لفرضه من البساطة بحيث يمكن
حلها في اللجوء الى القضاء...
وما كان الدكتور المناصرة من الشعراء الثائرين المتصربين
للحرة والديمقراطية، فان اول ما تنووه منه هو معارسة ما
تنتهج الديمقراطية في بلد يؤسس لها، واعني اللجوء الى
القضاء، لا تصعيد المسألة لتطفي على مسائل اخرى جهرية
مروانا ادري باصبيتها وخطورتها في حياة الشعب الفلسطيني
وواجب الوكالة تجاهها.

اتهام اسرائيل بالسيطرة على اراضي الكنيسة المارونية

اسرائيل - بالقرية ذاتها -
مكتارا من الاراضي التابعة
للمارونية في جنوب بطيشة عبر
ازاحة الاسلاك الشائكة التي
كانت ترسم الحدود بين البلدين.
والجدير نكرة ان اسرائيل
ضمت ١٢ بلدة لبنانية خلال
حربي المصين ١٩٤٨، ١٩٦٧،
ومثل ذلك الترتت تمد
اسرائيل بشكل دائم الى تصحيح
ترسيم حدودها على حد قولها
مدعوية بجيشها الذي يتشره في
للنطقة التي تحتلها في جنوب
لبنان والمعدة على الف كلم مربع
تقريبا. واعتبرت القوة الدولية
المنشقة في جنوب لبنان بوج
عمليات القسم هذه

صور - لبنان - اذ - اذ - اذ
اعل مسؤول في القوة الدولية
المنشقة في جنوب لبنان امس
الحصير ان المطالبة المارونية في
صور اتمت اسرائيل بمحاولة
شك ارض مساحتها عشرة
مكتارات ثمانية الكنيسة المارونية
عبر تغيير ترسيم حدودها مع
لبنان ودمعت الكنيسة على الغور
شكرى الى الامم المتحدة بهذا
الخصيص
وقال شيمون عوكسل المتحدث
باسم القوة الدولية المكلفة حفظ
السلام في جنوب لبنان في تصريح
لوكالة فرانس برس ان مرافيقا
يجوز تحقيقا في الموضوع
واخذت المطالبة ان اسرائيل

مترق فرنسي يقود انقلابا في جزر القمر

اعتقال الرئيس جواهر وسقوط قتلى وجرحى

التدخل الفارحي
واجبر التدخل العسكري
الفرنسي ببنار على الانحلال من
البقية ص ٢٢

عواصم - وكالات - قال
كان ان القوات الحكومية تقبل
قوة من المرتقة بقيادة بوب بينان
بعد ان احتجزت الرئيس محمد
سيد جواهر رهينة امس
القبض واستولت على محطة
الاذاعة
واضاف ان القتال يتركز عند
مخيم بالقرب من قصر الرئاسة
الذي يقع على بعد خمسة
كيلومترات شمال العاصمة.
وقال شوزر ان القتال عند
مخيم لتجيش بجوار قصر
الرئاسة. يبدو كما لو ان بينان
موجود في داخل القصر مع
الرئيس
تحت ارسال التلفزيون
والاذاعة والاتصالات الجوية.
توجد نقطة مقاومة اخرى وقتال
عند محطة الاذاعة

فتح تعقد مؤتمرها الاول على ارض فلسطين

غزة - الرأي - عقدت حركة
التحرير الوطني الفلسطيني فتح
مؤتمرها المركزي الاول في غزة
للحقيقة الشمل حيث فرضت
٣٨٦ عضوا مشين ثلاثة عشر
الف عضو في الحركة.
وشترك في جلسة الافتتاح في
قاعة جامعة الازهر حوالي ١٢٠٠
عشر مع الضيف وسملي
الفصائل والقوى والاحزاب
السياسية واعضاء اللجنة
المركرية للحركة والجلسة الشري
المتراجمين في غزة
واعلان السيد عباس زكي ان
هذا المؤتمر يشير الاول في
سلسلة مؤتمرات ستعقد في
مختلف المحافظات. وقال ان
انقاذ هذا المؤتمر يأتي في
خروف غاية في الهامية
والتحديد حيث يواجه الشعب
الفلسطيني جملة من التحديات
لأبرها إعادة بناء البنية التحتية